PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE

Disciplina: MUSICA (integrato con Educazione Civica)

NUCLEI FONDANTI

1. **ASCOLTO-FRUIZIONE CONSAPEVOLE**
2. **PRODUZIONE**

PIANO ANNUALE

CONTENUTI DISCIPLINARI IRRINUNCIABILI

Scuola dell'infanzia

Ascolto:

- CD musicali, canti, filastrocche, suoni, rumori
- Giochi musicali (Ed. Civica)
- Educazione all'ascolto dell'ambiente circostante (Ed. Civica)

Produzione:

- Comunicazione (voce, corpo, oggetti, strumenti) (Ed. Civica)
- Espressione (ritmo, canti, strumenti)
- Caratterizzazione (timbro, intensità, volume)

Scuola Primaria

Classe prima

Ascolto:

- Suono e rumore
- Intensità, altezza, timbro, durata
- Identità Nazionale: l'inno di Mameli. (Ed. Civica)

Produzione:

- Possibilità sonore del proprio corpo
- Esecuzione corale di canti
- Il gioco della musica / la musica in gioco (Ed. Civica)

Classi seconda e terza

Ascolto:

- Intensità, durata, altezza, timbro
- Suoni naturali ed artificiali
- Discriminazione di suoni e rumori
- Identità Nazionale: l'inno di Mameli. (Ed. Civica)

Produzione:

- La voce, la respirazione
- Utilizzo della voce per produrre espressioni parlate, recitate, cantate
- Il canto
- La musica e il suono per esprimere stati d'animo ed emozioni (Ed. Civica)

Classi quarta e quinta

Ascolto e fruizione consapevole:

- I parametri del suono
- Gli strumenti musicali: classificazione

- Il rilassamento: la musica come situazione di benessere (Ed. Civica)
- La musica del proprio territorio. Conoscenza e salvaguardia delle tradizioni, dei canti, degli strumenti musicali. (Ed. Civica)
- Gli articoli della costituzione che riguardano la salvaguardia del patrimonio artistico-culturale (Ed. Civica)

Produzione:

- I segnali sonori della quotidianità
- Le figure musicali: denominazione, simbolo grafico, durata
- Le note musicali
- Il pentagramma
- La battuta
- Esecuzione corale di brani
- Identità Nazionale: l'inno di Mameli. (Ed. Civica)
- Identità Europea: L'inno alla gioia (Ed. Civica)
- Il canto e i suoi elementi: testo, melodia, ritmo

Scuola secondaria di primo grado

Classe prima

Ascolto-Fruizione consapevole:

- Alla scoperta dell'identità nazionale: storia dell'inno italiano (Ed. Civica)
- Musica e linguaggi (pubblicità, cinema, danza, teatro, canzone)
- Suoni dell'ambiente
- Caratteristiche del suono: altezza, intensità, durata, timbro.
- Breve storia degli strumenti musicali e loro classificazione.
- Principali formazioni strumentali: complessi da camera e orchestre.
- Classificazione delle voci umane
- La musica dalla preistoria al Medioevo

Produzione:

- Tecniche strumentali/vocali di base (posizioni sul flauto dolce dei suoni naturali)
- Facili brani musicali appartenenti a generi ed epoche differenti
- Elementi di base di teoria musicale (note, chiavi, pentagramma, figure di durata, battuta, ritornello, tagli addizionali, punto di valore, legatura di valore)
- Facili schemi ritmico-melodici

Classe seconda

Ascolto-Fruizione consapevole:

- La musica dal Medioevo al Barocco (generi, forme, opere, compositori)
- Le architetture musicali: monodia, polifonia, melodia accompagnata.
- Alla scoperta dell'identità europea: storia dell'inno europeo (Ed. Civica)

Produzione:

- Consolidamento delle tecniche strumentali/vocali
- Posizione dei suoni alterati e dei suoni all'ottava superiore (flauto dolce)
- Brani musicali appartenenti a generi, stili, epoche differenti
- Elementi più complessi di teoria musicale (il diesis, il bemolle, il bequadro, la cellula puntata, la quartina di semicrome, tempi semplici e tempi composti)

Classe terza

<u>Ascolto-Fruizione consapevole</u>:

- La musica del Classicismo (generi, forme, compositori, opere)
- La musica del Romanticismo (generi, forme, compositori, opere)
- Le Scuole Nazionali (Ed. Civica)
- La musica del Novecento (generi, forme, compositori, opere)
- Le canzoni che hanno fatto la storia d'Italia (Ed. Civica)
- La musica Jazz, la musica rock e la musica pop.

<u>Produzione</u>:

- Potenziamento delle tecniche strumentali/vocali
- Brani musicali appartenenti a generi, stili, epoche differenti
- Scale maggiori e minori
- Accordi maggiori e minori
- Gruppi irregolari: la terzina, la sincope.