SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Disciplina: STRUMENTO MUSICALE (integrati con Educazione Civica)

NUCLEI FONDANTI

1. CONOSCERE E UTILIZZARE I PRINCIPALI ELEMENTI DEL LINGUAGGIO MUSICALE
2. UTILIZZARE LO STRUMENTO MUSICALE PRATICANDONE LE TECNICHE DI BASE
3. ESEGUIRE IL BRANO ASSEGNATO RISPETTANDOGLI ASPETTI RITMICI, AGOGICI, MELODICI, TIMBRICI, DINAMICI, FRASEOLOGICI E FORMALI
4. PARTECIPARE AD ESECUZIONI DI MUSICA D'INSIEME ADOTTANDO TECNICHE ADEGUATE

PIANO ANNUALE

CONTENUTI DISCIPLINARI IRRINUNCIABILI

Scuola Secondaria di I grado: classe I

CONOSCERE E UTILIZZARE I PRINCIPALI ELEMENTI DEL LINGUAGGIO MUSICALE

- Scala musicale, il pentagramma, la chiave e la sua funzione, figure musicali e pause, battuta
- Tempi semplici e composti, punto di valore anche doppio, legature, corona, sincope e contrattempo
- Scala modello di do maggiore e relativa minore, i gradi della scala, schema della successione dei toni e semitoni nelle principali scale
- Facili esercizi di solfeggio parlato contenenti la simbologia studiata
- L'alunno solfeggia esercizi in unità di misura semplice con valori fino al quarto

UTILIZZARE LO STRUMENTO MUSICALE PRATICANDONE LE TECNICHE DI BASE

- Le principali tecniche tipiche dello strumento studiato: postura, impostazione rilassata che favorisca l'esecuzione, vari tipi di staccato e legato
- Applicare le tecniche studiate nell'esecuzione di facili brani (con successione di note prevalentemente per grado congiunto), in tonalità ritenute facili per lo strumento studiato
- L'alunno decodifica parzialmente sequenze sonore semplici in riferimento alle caratteristiche tecniche dello strumento studiato

ESEGUIRE IL BRANO ASSEGNATO RISPETTANDO GLI ASPETTI RITMICI, AGOGICI, MELODICI, TIMBRICI, DINAMICI, FRASEOLOGICI E FORMALI

- Informazioni relative alla capacità di ottenere una corretta articolazione del discorso musicale in fase esecutiva, con particolare riguardo ai concetti di frase musicale, di successione di accenti principali, di dinamica (piano e forte), di crescendo e diminuendo, di accelerando e rallentando
- Le caratteristiche dei diversi stili, le indicazioni espressive (timbro, articolazione, dinamica, agogica) del testo, le consuetudini interpretative proprie dell'epoca e del genere.
- Esegue brani che contengano, almeno a livello embrionale, i principali elementi in cui si articola il linguaggio musicale nella nostra società occidentale, rispettando le indicazioni interpretative volute dall'autore e fornite dall'insegnante, consapevole del loro valore sociale ed educativo
- Decodifica parzialmente sequenze sonore semplici in riferimento alle caratteristiche tecniche dello strumento studiato

PARTECIPARE AD ESECUZIONI DI MUSICA D'INSIEME ADOTTANDO TECNICHE ADEGUATE

- Sotto la guida dell'insegnante inizia a suonare in piccoli gruppi, in orchestra, o a cantare in coro, dando il proprio contributo fattivo alla realizzazione di eventi musicali. Rispetta le regole della vita di gruppo comprendendo i bisogni degli altri (Ed.Civica)
- Conosce la tecnica strumentale e la teoria musicale da applicare nelle esecuzioni di musica d'insieme
- Ascolta le proprie emissioni sonore e contemporaneamente ascolta il dato sonoro altrui
- Eseguire facili brani in duo o in gruppi più allargati, abituarsi all'ascolto di altri strumenti
- Collaborare con la realtà scolastico-musicale di alunni e docenti di altre classi di strumento, rispettare gli impegni presi (Ed. Civica)
- Favorire il controllo dell'emotività davanti al pubblico, partecipare ad esecuzioni di musica d'insieme

con semplici interventi commisurati alle effettive capacità tecnico-musicali acquisita

Scuola Secondaria di I grado: classe II

CONOSCERE E UTILIZZARE I PRINCIPALI ELEMENTI DEL LINGUAGGIO MUSICALE

- Passaggio da misura semplice alla relativa composta e significato della frazione posta dopo la chiave nelle misure composte
- Alterazioni permanenti, transitorie e di rammento , riconoscimento della tonalità di un brano dato con i diesis
- Semitono diatonico e cromatico, schema della successione dei toni e semitoni in altre scale
- Eseguire esercizi di solfeggio parlato di media difficoltà contenenti la simbologia studiata
- L'alunno solfeggia esercizi in unità di misura semplice con valori fino al sedicesimo

UTILIZZARE LO STRUMENTO MUSICALE PRATICANDONE LE TECNICHE DI BASE

- Le principali tecniche tipiche dello strumento studiato: postura, impostazione rilassata che favorisca l'esecuzione, vari tipi di staccato e legato
- Applicare le tecniche studiate nell'esecuzione di brani di media difficoltà per lo strumento studiato in tonalità con almeno tre diesis e due bemolli
- L'alunno decodifica parzialmente sequenze sonore semplici in riferimento alle caratteristiche tecniche dello strumento studiato

ESEGUIRE IL BRANO ASSEGNATO RISPETTANDOGLI ASPETTI RITMICI, AGOGICI, MELODICI, TIMBRICI, DINAMICI, FRASEOLOGICI E FORMALI

- Informazioni relative alla capacità di ottenere una corretta articolazione del discorso musicale in fase esecutiva, con particolare riguardo ai concetti di frase musicale, di successione di accenti principali, di dinamica (piano e forte), di crescendo e diminuendo, di accelerando e rallentando
- Le caratteristiche dei diversi stili, le indicazioni espressive (timbro, articolazione, dinamica, agogica) del testo, le consuetudini interpretative proprie dell'epoca e del genere.
- Eseguire brani che contengano i principali elementi in cui si articola il linguaggio musicale nella nostra società occidentale, rispettando le indicazioni interpretative volute dall'autore e fornite dall'insegnante.
- L'alunno decodifica parzialmente sequenze sonore semplici in riferimento alle caratteristiche tecniche dello strumento studiato

PARTECIPARE AD ESECUZIONI DI MUSICA D'INSIEME ADOTTANDO TECNICHE ADEGUATE

- La tecnica strumentale e le conoscenze teoriche da applicare nelle esecuzioni di musica d'insieme
- Ascoltare le proprie emissioni sonore e contemporaneamente ascoltare il dato sonoro altrui
- Eseguire facili brani in duo o in gruppi più allargati, abituarsi all'ascolto di altri strumenti
- Collaborare con la realtà scolastico-musicale di alunni e docenti di altre classi di strumento, rispettare gli impegni presi (Ed. Civica)
- Favorire il controllo dell'emotività davanti al pubblico, partecipare ad esecuzioni di musica d'insieme con semplici interventi commisurati alle effettive capacità tecnico-musicali acquisite
- Conoscere ed eseguire singolarmente nella pratica allo strumento e/o in piccoli gruppi o in orchestra l'Inno dell'Unione Europea (IX sinfonia di Beethoven) ed inni di altri paesi della comunità Europea. (Ed. Civica)
- Comprendere e rispetta pienamente le norme di comportamento necessarie a suonare in piccoli gruppi, in orchestra, o a cantare in coro, dando il proprio contributo alla realizzazione di eventi musicali. (Ed. Civica)

Scuola Secondaria di I grado: classe III

CONOSCERE E UTILIZZARE I PRINCIPALI ELEMENTI DEL LINGUAGGIO MUSICALE

- Le tonalità e relative alterazioni permanenti, Scala minore naturale, melodica, armonica.
- Gruppi irregolari rispetto al tempo (duine, terzine, sestine)
- Metodo per trovare la tonalità di un brano dato con i bemolli
- Eseguire esercizi di solfeggio parlato anche di una certa difficoltà contenenti la simbologia studiata
- L'alunno solfeggia esercizi in unità di misura semplice con valori fino al sedicesimo

UTILIZZARE LO STRUMENTO MUSICALE PRATICANDONE LE TECNICHE DI BASE

- Le principali tecniche tipiche dello strumento studiato: postura, impostazione rilassata che favorisca l'esecuzione, vari tipi di staccato e legato
- Applicare le tecniche studiate nell'esecuzione di brani di una certa difficoltà per lo strumento studiato in tonalità con almeno tre diesis e due bemolli
- L'alunno decodifica parzialmente sequenze sonore semplici in riferimento alle caratteristiche tecniche dello strumento studiato
- Imparare a fruire la musica su internet consapevolmente e con senso critico; imparare a procurarsi spartiti in formato digitale nel rispetto delle normative sul copyright. (Ed. Civica)

ESEGUIRE IL BRANO ASSEGNATO RISPETTANDO GLI ASPETTI RITMICI, AGOGICI, MELODICI, TIMBRICI, DINAMICI, FRASEOLOGICI E FORMALI

- Informazioni relative alla capacità di ottenere una corretta articolazione del discorso musicale in fase esecutiva, con particolare riguardo ai concetti di frase musicale, di successione di accenti principali, di dinamica (piano e forte), di crescendo e diminuendo, di accelerando e rallentando etc.
- Le caratteristiche e dei diversi stili, le indicazioni espressive (timbro, articolazione, dinamica, agogica)
- Le consuetudini interpretative proprie dell'epoca e del genere.
- Eseguire brani che contengano i principali elementi in cui si articola il linguaggio musicale nella nostra società occidentale, rispettando le indicazioni interpretative volute dall'autore e fornite dall'insegnante
- Acquisire le principali caratteristiche espressive con un'iniziale consapevolezza interpretativa
- L'alunno decodifica parzialmente sequenze sonore semplici in riferimento alle caratteristiche tecniche dello strumento studiato

PARTECIPARE AD ESECUZIONI DI MUSICA D'INSIEME ADOTTANDO TECNICHE ADEGUATE

- La tecnica strumentale e le conoscenze teoriche da applicare nelle esecuzioni di musica d'insieme
- Ascoltare le proprie emissioni sonore e contemporaneamente ascoltare il dato sonoro altrui,
- Eseguire facili brani in duo o in gruppi più allargati e abituarsi all'ascolto di altri strumenti
- Collaborare con la realtà scolastico-musicale di alunni e docenti di altre classi di strumento (Ed. Civica)
- Rispettare gli impegni presi, favorire il controllo dell'emotività davanti al pubblico
- L'alunno partecipa ad esecuzioni di musica d'insieme con interventi commisurati alle effettive capacità tecnico-musicali acquisite.
- Conosce ed esegue in orchestra l'Inno Nazionale italiano, comprendendone il significato e la storia. (Ed. Civica)
- Comprende e rispetta pienamente le norme di comportamento necessarie a suonare in piccoli gruppi, in orchestra, o a cantare in coro, dando il proprio contributo alla organizzazione e realizzazione di eventi musicali. (Ed. Civica)